

**CINE DEBATE "SOMOS CAMPEONES"**  
**FACULTAD DE PSICOLOGÍA, UNAM**  
**VIERNES 15 DE MARZO DEL 2019**

**POSICIONAMIENTO INICIAL**

a. Cuando veo esta película, y siempre que he tenido la oportunidad de convivir con personas presuntamente discapacitadas...

b. Me siento obligado a matizar y relativizar el concepto de discapacidad intelectual y de inteligencia. En un doble sentido: no son estas unas ideas absolutas y tampoco debieran constituirse en referentes obsesivos para la vida.

c. Mi convicción: todos somos en alguna medida, en algún momento, discapacitados e inteligentes, incluso posiblemente sobredotados y brillantes en nuestros momentos más luminosos.

d. Discapacidad e inteligencia son realidades percibidas, constructos psicológicos disciplinares que luego se hacen populares (como sostendría Pablo Fernández Crithlieb), significados y significantes atribuidos a los otros por las personas y la cultura, las instituciones, los centros y los individuos con poder.

e. Todos, en mayor o menor medida, de manera crónica o temporal, experimentamos alguna suerte de discapacidad. Bien porque la heredamos, bien porque la adquirimos a lo largo del ciclo vital, bien porque el contexto nos hace víctimas propiciatorias, como cuando se nos dice que somos tontos porque no entendemos las matemáticas, o torpes porque resultamos incapaces de ensartar el hilo en una aguja, o cegatones cuando no disponemos de lentes para leer por falta de recursos.

f. Todos, en mayor o menor medida, en diferentes momentos a lo largo de nuestra vida, tenemos alguna inteligencia en el amplio espectro de Gardner, o podemos ser contextualmente inteligentes aunque faltos de

elaboración teórica (según Sternberg), o disponer de alguna competencia emocionalmente inteligente (como la asertividad o la autocrítica). Todos de alguna manera podemos manifestarnos creadores o inventivos, solventes para proyectarnos al futuro, capaces de resolver problemas o de adaptarnos a circunstancias novedosas, lo que de acuerdo a Claparede también nos hace seres intelectivos.

g. Por otra parte, como dice Javier Fesser (director de la película), posiblemente la capacidad intelectual está sobrevalorada. Y esta es otra razón para matizar y relativizar. Ya Salovey y Mayer, luego Goleman, han hablado de una mitificación de la inteligencia, especialmente de la académica. Si ser inteligente, de acuerdo con Piaget, implica coordinar los medios para alcanzar fines, conviene reflexionar: ¿qué es lo más importante, la coordinación de los medios, el comportamiento inteligente, o los fines perseguidos, los valores asumidos, lo que nos motiva y lo que defendemos?

h. En fin, cuando veo en la película al equipo de "Los amigos", no puedo evitar sentirme yo mismo falto de capacidades y lamentar el uso excesivo, abusivo y excesivo, inhumano y francamente humillante, que implica tantas veces la etiquetación de "discapacitados intelectuales", porque cabe preguntarse: ¿no es lo más inteligente disfrutar de la vida, despreocuparse frente a la derrota, vivir el momento, las buenas compañías y las buenas experiencias, prefiriendo los subcampeonatos a los campeonatos, los submarinos antes que los marinos?

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. Qué situaciones representadas en la película se relacionan con tu vida como estudiante o profesor? ¿Cómo reaccionarías ante una situación de exclusión o discriminación?

a. Tengo que comenzar diciendo que me identifico con JuanMa, quien ama los animales y no desea bañarse, porque igualmente disfruto mucho casi de cualquier especie animal y huyo del agua en grandes cantidades, ya que voy por la vida desde pequeño con una cierta discapacidad para nadar.

b. Como ustedes seguramente recuerdan, en algún momento de la película el entrenador (tocayo mío, por cierto), le pide a JuanMa que rescate a un ratón amenazado por la lluvia que cae implacable de la regadera.

c. Y JuanMa auxilia al pequeño roedor porque parece disfrutar cualquier expresión de la fauna doméstica o salvaje, pero posiblemente no lo hubiera logrado sin el apoyo, la provocación y el ánimo que su entrenador (su maestro) junto con el resto del equipo (la clase), le infunden de manera tan convincente.

d. Y consigue superar el miedo que le dominaba, lo que agradece, claro está, con un sonado: "¡abrazo, entrenador!", que Marco irremediablemente acepta por esta única vez más satisfecho que incómodo.

e. Lo anterior que ocurre en la película, se parece mucho a lo que sucede tantas veces en que los docentes constatamos que nuestro papel más trascendente es el de infundir confianza, hacerle creer al estudiante en sus posibilidades de logro, de autodeterminación y de aprendizaje independiente.

f. ¿Hay mejor ejemplo de lo anterior en la enseñanza universitaria, que el trabajo de Tesis, donde hemos de animar a los alumnos y las alumnas para que se lancen al rescate de su actividad y su emprendimiento personal,

de su seguridad y de su propia autoestima, afrontando temores y prejuicios, imaginarios y desafíos aparentemente insuperables?

g. Todo para que más adelante, como cuando JuanMa obliga a su entrenador a superar sus miedos subiendo al elevador, descubramos que hemos terminado aprendiendo mucho de nuestros alumnos!

¿Que cómo reaccionaría a una situación de exclusión o discriminación?

a. Guardando congruencia con lo que he dicho antes, modelando y moldeando, siendo intolerante con la intolerancia, ejerciendo un liderazgo docente como el que plantea actualmente la UNESCO, que ha de convencer a nuestros estudiantes de lo dolorosa e injusta que resulta toda separación discriminante.

b. Y sobre todo, recordando siempre dos preceptos fundamentales, uno derivado del budismo, el otro de la Psicología positiva: cuando conozco o trato a una persona, antes que pensarla española, mujer, católica o adolescente, negra, amarilla o blanca, la pienso humana como yo. Y además, en la medida de mis posibilidades, especialmente si le quiero o le educo, procuro contribuir sustantivamente a su crecimiento y a su felicidad.

2. ¿Qué acciones se podrían implementar para lograr cambios que promuevan una cultura de inclusión?

a. Debo comenzar comentando que, a grandes rasgos y contra lo que pudiera creerse, no me parece vivamos un ambiente discriminatorio, intolerante o excluyente entre los alumnos y las alumnas de la Facultad. Quizás no pueda decir lo mismo de la planta docente, que sospecho a veces menosprecia y margina al que no se apresura a contestar, al que no lo hace certeramente, al que constantemente duda, a la que disiente del credo

paradigmático o de las convicciones disciplinares expresadas contundentemente desde la tarima.

b. Me parece que las acciones han de pasar por lo institucional y lo reglamentario, la gobernanza y la gestión, el establecimiento de unos mínimos normativos que aseguren el respeto y condenen toda forma de segregación injustificada.

c. Pero, sobre todo, creo que ha de promoverse una auténtica cultura de la inclusión, saberes y creencias, usos y costumbres, valores e intereses socialmente compartidos en el sentido antropológico más profundo, que posibiliten realmente, por ejemplo entre las personas con discapacidad intelectual, la autodeterminación de que hablan Wehmeyer y Bolding, la emancipación con que sueña Vic Finkelstein, la autodefensa que defiende Elisa Saad, el derecho a un trabajo y a sentirse hipocondriaco que ejemplifica Marín en la película.